

MANUŠA

 2022

2025 

Photos



VILIAM DIDIÁŠ Husle / Violin VOJTECH "BÉLU" BOTOŠ Viola
JÚLIA KOZÁKOVÁ Spev / Vocal GÉZA JÓNÁS Cimbal / Cimbalom
JÁN RIGO Kontrabas / Doublebass ZSOLT VARADY (host) Gitara / Guitar*

* *host – informujte sa o dostupnosti / guest – check availability

manusabooking@gmail.com
juliakozakova.com

MANUŠA

manusabooking@gmail.com

Júlia Kozáková je speváčka a autorka, ktorá s výraznou pozíciou na európskej world music scéne vďaka jej projektu MANUŠA. Ten vznikol z hlbkej lásky k rómskej hudbe a z odhodlania sprostredkovať jej emocionálnu silu a krásu širšiemu publiku. Jej presvedčivý a prirodzene podmanivý prejav, sprevádzaný cimbalovou kapelou zloženou z výnimočných a rešpektovaných rómskych hudobníkov, vytvára kompaktný, emočne hlboký hudobný celok, ktorý citlivo balansuje medzi intimitou a kolektívnou energiou.

Po úspechu debutového albumu **Manuša (2022)**, ktorý si získal množstvo poslucháčov aj uznanie kritiky doma i v zahraničí, prichádza Júlia s albumom **Manuša II (2025)**, vydaným v nemeckom world music vydavateľstve **CPL Music**. Ten predstavuje výrazný umelecký posun – vokálny prejav Júlie Kozákovovej je zrelší, plnší a medzinárodne čitateľný, pričom si zachováva silnú autenticitu a osobitú identitu. Dramaturgia albumu prepája rôzne podoby rómskej hudby a autorskej tvorby do kompaktného celku, v ktorom sa prirodzene stretáva tradícia s citlivou mierou improvizácie. Kapela tu neplní len sprievodnú funkciu, ale funguje ako živý, pulzujúci organizmus, ktorý spoluvytvára intímny aj kolektívny dialóg zakorenený v tradícii, no otvorený súčasnému publiku.

Oba albumy Manuša získali ocenenie **Radio_Head Awards** za najlepší slovenský world music album, pričom Manuša II sa zároveň ako prvý slovenský album v histórii dostal na 1. miesto svetového rebríčka **World Music Charts Europe**. Projekt sa predstavil na viacerých medzinárodných festivaloch a pódiumoch v pätnástich európskych krajinách, vrátane prestížneho hudobného veľtrhu **WOMEX**.

MANUŠA si dlhodobo udržiava jasnú umeleckú identitu a zároveň prirodzene rozširuje svoj medzinárodný dosah, vďaka čomu dnes patrí medzi výrazné súčasné projekty európskej world music scény.

Júlia Kozáková is a singer and composer who has established a distinctive position on the European world music scene through her project MANUŠA. The project was born out of a deep love for Romani music and a commitment to sharing its emotional power and beauty with a wider audience. Her compelling and naturally captivating vocal expression, accompanied by a cimbalom ensemble of exceptional and highly respected Romani musicians, creates a cohesive, emotionally profound musical whole that delicately balances intimacy and collective energy.

Following the success of her debut album **Manuša (2022)**, which received both critical acclaim and strong audience response at home and abroad, Júlia returns with **Manuša II (2025)**, released by the German world music label **CPL-Music**. The album marks a significant artistic development – her vocal expression is more mature, fuller, and internationally resonant, while maintaining a strong sense of authenticity and a distinctive artistic identity. The dramaturgy brings together diverse forms of Romani music and original compositions, into a cohesive whole where tradition meets a subtle degree of improvisation. The ensemble does not serve merely as accompaniment, but functions as a living, dynamic organism, co-creating an intimate yet collective musical dialogue rooted in tradition while remaining open to contemporary audiences.

Both Manuša albums received the **Radio_Head Awards** for Best Slovak World Music Album, while Manuša II became the first Slovak album in history to reach No. 1 on the **World Music Charts Europe**. The project has been presented at numerous international festivals and stages across fifteen European countries, including the prestigious **WOMEX**.

MANUŠA maintains a strong and distinctive artistic identity while steadily expanding its international reach, and today stands among the notable contemporary projects on the European world music scene.

“MANUŠA ZNAMENÁ V RÓMSKOM JAZYKU ĽUDIA.
KÝM HNACÍM MOTOROM PRVÉHO ALBUMU BOLA ĽUDSKÁ
ROVNOSŤ, V DRUHOM ALBUME JE TO RADOŠŤ. TÁTO HUDBA
JE ŇOU PREŠIAKNUTÁ. AKOSI PRIRODZENE SA STALO TO,
ŽE SA NESIE AJ VÝBEROM REPERTOÁRU A MYŠLIENKAMI
MNOHÝCH SKLADIEB. VEĽMI SI ŽELÁM, NECH VÁM TENTO
ALBUM PRINESIE RADOŠŤ DO MNOHÝCH DNÍ. RADOŠŤ
JEDNODUCHÚ, OBYČAJNÚ, KAŽDODENNÚ. TICHÚ AJ DIVOKÚ.
RADOŠŤ, ČO DOJÍMA.”

JÚLIA



“MANUŠA MEANS HUMANS IN THE ROMA LANGUAGE.
WHILE THE DRIVING FORCE BEHIND THE FIRST ALBUM
WAS HUMAN EQUALITY, IN THE SECOND ALBUM, IT IS JOY.
THIS MUSIC IS SOAKED WITH IT. IT SOMEHOW NATURALLY
BECAME PRESENT IN BOTH THE SELECTION OF THE
REPERTOIRE AND THE THOUGHTS BEHIND MANY OF THE
SONGS. I TRULY HOPE THIS ALBUM BRINGS JOY TO MANY
OF YOUR DAYS—SIMPLE, EVERYDAY, QUIET, AND WILD JOY.
THE KIND OF JOY THAT MOVES YOU.”

JULIA



